

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История музыкального образования
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 24 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих применение историко-педагогических знаний в музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- становление личностно-ценностного отношения студентов к историко-педагогическому наследию;
- освоение историко-педагогических знаний в области отечественного и зарубежного образования;
- развитие у будущих учителей музыки умений анализировать музыкально-педагогические концепции прошлого и применять знания из области истории музыкального образования в собственной исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01.01 «История музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания по теории, методике и технологиям музыкального образования.

Изучению дисциплины Б1.В.01.01 «История музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Теория, методика и технологии музыкального образования.

Освоение дисциплины Б1.В.01.01 «История музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;

Преддипломная практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК- 1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОК- 1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<i>Знать:</i> об основных направлениях развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в различные исторические периоды; о значимости историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования. <i>Уметь:</i> осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических идей; <i>Владеть:</i> способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Знать:</i> о сущности и содержании подходов и основных этапов становления музыкального образования в России и за рубежом; об особенностях развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием; <i>Уметь:</i> устанавливать общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретно-исторический период; применять историко-педагогические знания в своей профессиональной и исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> системой историко-педагогических знаний, умений, необходимых для качественной и успешной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	20	20
Лекции	8	8
Практические	12	12
Самостоятельная работа (всего)	115	115
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века

История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования в России. Принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства. Музыкальное образование в мире древнейших времен по начало XX века Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.

Музыкальное образование в Европе. Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие музыкального образования Средневековья. Музыкальное образование эпохи Возрождения. Проблемы педагогики и образования в XVII веке. Эстетическое воспитание проблемы педагогики в эпоху Просвещения. Эстетическое воспитание в XIX - начало XX века в Европе.

Музыкальное образование в России. Развитие музыкального образования народной ориентации. Особенности передачи музыкального опыта от одного поколения к другому в народной педагогике.

Музыкальное образование духовно-религиозной ориентации. Древнерусское церковное пение как основа музыкального образования православной ориентации. Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Методика обучения богослужебному пению во второй половине XVII - первой половине XIX века.

Изменение направленности содержания музыкального образования, переход на новую западноевропейскую систему образования. Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII - первой половине XIX века.

Возрождение русских национальных традиций – магистральная линия развития отечественной музыкальной культуры, теории и практики музыкального образования в XX веке. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля в конце XIX века. Основные методические положения педагогов-музыкантов XIX века (С. И. Мировольский, Д. Н. Зарин, А. Л. Маслов, С. В. Смоленский, В. Ф. Одоевский, А. И. Пузыревский и др.).

Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века:

Становление музыкального воспитания в отечественной школе после октябрьской социалистической революции. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского. Становление массового музыкального образования в 20-х гг.

Художественно-педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской и их вклад в формирование системы массового музыкального образования. Концепция музыкального воспитания Д. Б. Кабалева. Основные методические положения видных деятелей музыкального образования – Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксина, Э. Б. Абдуллина, Н. А. Ветлугиной, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр и др. Основные тенденции развития отечественного музыкального образования на современном этапе.

Основные направления развития зарубежного музыкального образования (XIX-начало XX века). Этапы развития зарубежного музыкального воспитания. Особенности системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза. Концепция музыкального воспитания К. Орфа. Концепция музыкального воспитания З. Кодая. «Метод воспитания таланта» Ш. Сузуки. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.

52 Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (4 ч.)

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы к изучению истории музыкального образования (2 ч.)

История музыкального образования как область научных исследований. Объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины. Сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер. Принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства.

Тема 2. Развитие музыкального образования народной, духовно-религиозной и светской ориентации. (2 ч.)

Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры нашей страны.

Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе как основные константы, определяющие специфику музыкального опыта, передаваемого от одного поколения к другому в период язычества. Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной

культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества.

Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, православная, народно-православная, скоморошья.

Выделение в рамках скоморошества нескольких направлений в зависимости от содержательной направленности творчества и степени профессионализации их деятельности. Постепенное обогащение музыкального инструментария скоморохов.

«Потешная палата» и ее роль в подготовке профессиональных кадров отечественных музыкантов-инструменталистов.

Последовательное расширение и углубление представлений Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века. Преобразования содержания обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке. Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли. отечественных музыкантов о народности музыки, все более глубокое проникновение в сущность русской народной музыки и ярко выраженное стремление к возрождению русских национальных традиций.

Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века: православное богослужебное пение как новое направление в музыкальном образовании. Духовно-религиозная снова древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогией византийской и католической традицией.

Православное богослужебное пение как новое направление в музыкальном образовании. Характерные особенности древнерусских церковных песнопений (монументальность, величие, внутренняя сосредоточенность. Этикетность как основная стилеобразующая тенденция православного певческого искусства XI-XVII века и особенности ее воплощения целевых установках и содержании образования певчих.

Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении («Ключ знаменной» инок Христофора).

Резкое размежевание музыкального образования в школах «для народа» и для привилегированных слоев населения. Широкое программное обучение в привилегированных светских учебных заведениях по решению администрации (на примере училища Правоведения, Смольного института). Отсутствие обязательных музыкальных занятий либо введение весьма ограниченного «элементарного музыкального образования» в учебных заведениях для «низших» слоев общества. Постановка вопроса о возможности целесообразности и необходимости обучению музыке всех детей в работах музыкантов-педагогов XIX века. Музыкально-педагогические взгляды П. П. Мироносицкого, С. И. Миропольского, С. В. Смоленского и др.

Демократизация музыкального образования в конце XIX начале XX века. Тенденция сокращению «разрыва» между содержанием «элитарного музыкального образования» и «элементарного музыкального образования». Становление «музыкального образования просветительского типа» (роль Бесплатной музыкальной школы в Петербурге, «Певческие курсы» в Перми, Московская народная консерватория и др.).

Первые попытки осмысления отечественными педагогами содержания и методов музыкального воспитания с точки зрения их ориентации на развитие личности учащегося, активизации его творческой активности. Музыкально-просветительские идеи А. Л. Маслова, А. Н. Карасева, Д. И. Зарина, А. И. Пузыревского и др.

Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XXI века (4 ч.)

Тема 3. Становление музыкального воспитания в отечественной школе после октябрьской революции. (2 ч.)

Становление массового музыкального образования в 20-х гг. Отличия музыкального образования в первые годы советской власти от дореволюционной музыкальной работы с детьми. Особенности программы «Единой трудовой школы». Цели и задачи массового музыкального образования в 20-х годах.

Вклад в формирование системы массового музыкального образования Б. В. Асафьева,

Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой. Идеи творческого развития учащихся в ходе занятий музыкальной деятельностью в работах Б. Л. Яворского. Подготовка активного «слушателя музыки» в трудах Б. В. Асафьева. Вклад в становление методики восприятия музыки В. Н. Шацкой.

Цели и задачи массового музыкального образования в 20-80 гг. Вклад в развитие массового музыкального образования Н. Л. Гродзенской, Н. А. Ветлугиной, Ю. Б. Алиева. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалецкого и ее значение для развития массового музыкального образования. Художественно-педагогические идеи Э. Б. Абдуллина, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр и др.

Из истории становления системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза. Основные методические положения данной системы.

Основные положения художественно-педагогической концепции З. Кодая. Значимость национального музыкального материала в его методике.

Актуальность и значение художественно-педагогических идей К. Орфа. Из истории становления концепции музыкального воспитания К. Орфа. «Шульверк» К. Орфа. Основные положения художественно-педагогической концепции К. Орфа (активизация творческой полихудожественной деятельности детей, высвобождение природных сил).

Музыкальное образование в зарубежных странах, наличие в них прогрессивных и отрицательных моментов. Акцент на музыкально-творческое развитие подрастающего поколения. Творчество ребенка как результат целенаправленного музыкального обучения и воспитания или спонтанного, свободного общения с музыкой. Использование в зарубежных странах художественно-педагогических идей К. Орфа, Ж.-Ж. Далькроза, Д. Б. Кабалецкого, З. Кодая.

Реализация в школах Японии принципа – «воспитание через искусство». Система музыкального образования в Японии. Предметы художественно-эстетического цикла, входящие в программу обучения. «Метод воспитания таланта» Ш. Сузуки. Основные формы и методы работы по данной системе.

53. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века (6 ч.)

Тема 1. История музыкального образования как область научных исследований. Интонационный, цивилизационный и парадигмально-педагогический подходы как основа целостного изучения истории музыкального образования. (2 ч.)

1. Охарактеризуйте объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины.

2. В чем сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования?

3. Каковы принципы изучения истории музыкального образования?

Тема 2. Музыкальное образование в мире с древнейших времен по начало XIX века. (2 ч.)

1. Что писали Платон, Аристотель о музыкальном воспитании?

2. Охарактеризуйте музыкальное образование в Древнем Риме.

3. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения?

4. Как формировалась система музыкально-эстетического воспитания в эпоху Просвещения?

Тема 3. Практическое применение идей музыкального образования народной ориентации. Практическое применение идей музыкального образования духовно-религиозной ориентации (2 ч.)

1. В чем проявляется влияние на передачу музыкального опыта восточных славян в период языческой Руси синкретизма архаического искусства?

2. Назовите основания для сохранения устной традиции передачи музыкального опыта.

3. Охарактеризуйте содержание и методы музыкального образования отечественных педагогов-музыкантов в XVII веке на основе западноевропейской системы нотации.

4. Дайте характеристику методическим пособиям второй половины XVII- первой половины XIX столетия по обучению певчих православному богослужебному пению.

5. В чем причина размежевания музыкального образования (школы «для народа» и для привилегированных слоев населения)?

6. Охарактеризуйте музыкально-педагогические взгляды П. П. Мироносицкого, С. И. Миропольского, С. В. Смоленского и др.

7. В чем проявлялась демократизация музыкального образования в конце XIX – начале XX века?

8. Охарактеризуйте музыкально-просветительские идеи А. Л. Маслова, А. Н. Карасева, Д. И. Зарина, А. И. Пузыревского.

Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX – начала XXI века (6 ч.)

Тема 4. Особенности музыкального воспитания в России с начала XX – начала XXI века (4 ч.)

1. Охарактеризуйте становление массового музыкального образования в 20-х гг.

2. Каков вклад в формирование системы массового музыкального образования Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой?

3. Охарактеризуйте идеи творческого развития учащихся в ходе занятий музыкальной деятельностью в работах Б. Л. Яворского.

4. Что писал о подготовке активного «слушателя музыки» Б. В. Асафьев?

5. Каков вклад в становление методики восприятия музыки В. Н. Шацкой?

6. Охарактеризуйте вклад в развитие массового музыкального образования Н. А. Ветлугиной, Ю. Б. Алиева.

7. В чем сущность музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и ее значение для развития массового музыкального образования?

8. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи Э. Б. Абдуллина, Н. А. Терентьевой, Л. В. Горюновой, Е. В. Николаевой, Л. В. Школяр и др.

Тема 5. Особенности музыкального воспитания за рубежом с начала XX – начала XXI века (2 ч.)

1. Какова история становления системы музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза? Назовите основные методические положения данной системы.

2. Охарактеризуйте основные положения художественно-педагогической концепции

3. Кодая. В чем значимость национального музыкального материала в его методике?

4. В чем актуальность и значение художественно-педагогических идей К. Орфа? Дайте характеристику «Шульверк» К. Орфа.

5. Охарактеризуйте музыкальное образование в зарубежных странах.

6. В чем заключается «Метод воспитания таланта» по Ш. Сузуки? Назовите основные формы и методы работы по данной системе.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятнадцатый триместр (115 ч.)

Модуль 1. Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI – начала XX века (57,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте историю музыкального образования как область научных исследований. Каков объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины?

2. Охарактеризуйте сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства. Назовите принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства.

3. Выявите особенности музыкального образования народной ориентации. Что из идей актуально в наше время?

4. Выявите особенности музыкального образования духовно-религиозной ориентации. Что из идей актуально в наше время?

5. Выявите общее и особенное в музыкально-педагогических взглядах С. В. Смоленского, С. Н. Миропольского и П. П. Мироносицкого. Что из этих идей актуально в наше время?

6. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в конце XIX начале XX века и какова их актуальность с позиций нашего времени?
7. Назовите особенности музыкального образования в массовой школе.
8. Охарактеризуйте специфику профессионального обучения музыке в центрах художественного образования (В Академии художеств, в Театральном училище, и др.).
9. Охарактеризуйте роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России.
10. Выявите роль крупнейших педагогов-музыкантов в развитии музыкальной культуры (М. И. Глинка, братья Рубинштейны, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев).

Модуль 2. Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начал XXI века (57,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте теоретические и методические установки Б. Л. Яворского и В. Н. Шацкой по приобщению широких масс к музыке посредством активной слушательской деятельности.
2. Составьте «портрет» Б. В. Асафьева как педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений, наиболее значимые установки в области преподавания музыки. Продемонстрируйте ваше представление о значении его деятельности на современном этапе.
3. Охарактеризуйте актуальность на современном этапе музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
4. Назовите педагогов, занимавшихся проблемами музыкального образования в 30-80х гг., и их работы
5. Составьте «портрет» выбранного вами педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений.
6. Охарактеризуйте поиск К. Орфа в области методики инструментального музицирования.
7. Выявите, что именно в музыкально-педагогических воззрениях Ж. Далькроза представляется вам актуальным.
8. Раскройте основные положения, актуальность и значение музыкальных воззрений З. Кодая.
9. Охарактеризуйте идеи зарубежного музыкального образования, которые интересны и актуальны для нашей системы образования.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века.
ПК-1	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XXI века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

История музыкального образования, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Философия.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, История музыкального образования, Методика музыкального образования, Музыкально-теоретическая подготовка, Теоретико-исторический модуль, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме, Технологии этномызыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений, Хороведение.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Отлично	Студент знает: об основных направлениях развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в различные исторические периоды; о сущности и содержании основных этапов становления музыкального образования в России и за рубежом; об особенностях развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием; о значимости историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования; демонстрирует умение: осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических идей; устанавливать общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретно-исторический период; применять историко-педагогические знания в своей профессиональной и исследовательской деятельности. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает: об основных направлениях развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в различные исторические периоды; о сущности и содержании основных этапов становления музыкального образования в России и за рубежом; демонстрирует умение: осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических идей; устанавливать общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретно-исторический период; применять историко-педагогические знания в своей профессиональной и исследовательской деятельности. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления об основных направлениях развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли в различные исторические периоды; о сущности и содержании основных этапов становления музыкального образования в России и за рубежом; об особенностях развития профессионального образования во взаимосвязи с общим музыкальным образованием; о значимости историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования; слабо владеет: умением анализировать отечественные и зарубежные музыкально-педагогических идей; устанавливать общее и особенное в развитии профессионального и общего музыкального образования в конкретно-исторический период; применять историко-педагогические знания в своей профессиональной и исследовательской деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Введение в курс истории музыкального образования. Особенности развития отечественного музыкального образования в XI - начала XX века

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте историю музыкального образования как область научных исследований.

2. Охарактеризуйте сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства.

3. Назовите принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства.

4. Выявите особенности музыкального образования народной и духовно-религиозной ориентации. Что из идей актуально в наше время?

5. Выявите общее и особенное в музыкально-педагогических взглядах С. В. Смоленского, С. Н. Миропольского и П. П. Мироносицкого. Что из этих идей актуально в наше время?

6. Какие пути и способы освоения учащимися нотной грамоты применяли педагоги-музыканты в конце XIX начале XX века и какова их актуальность с позиции нашего времени?

7. Охарактеризуйте роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России.

8. Выявите роль крупнейших педагогов-музыкантов в развитии музыкальной культуры (М. И. Глинка, братья Рубинштейны, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. И. Танеев).

Модуль 2: Тенденции развития музыкального образования с начала XX до начала XXI века

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Составьте «портрет» выбранного вами педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений.

2. Назовите педагогов, занимавшихся проблемами музыкального образования в 30-80х гг., и их работы

3. Охарактеризуйте теоретические и методические установки Б. Л. Яворского и В. Н. Шацкой по приобщению широких масс к музыке посредством активной слушательской деятельности.

4. Составьте «портрет» Б. В. Асафьев как педагога, характеризуя своеобразие его музыкального-педагогических воззрений, наиболее значимые установки в области преподавания музыки. Пр продемонстрируйте ваше представление о значении его деятельности на современном этапе.

5. Охарактеризуйте актуальность на современном этапе музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

6. Охарактеризуйте поиск К. Орфа в области методики инструментального музицирования.

7. Выявите, что именно в музыкально-педагогических воззрениях Ж. Далькроза представляется вам актуальным.

8. Раскройте основные положения, актуальность и значение музыкальных воззрений З. Кодая.

84 Вопросы промежуточной аттестации

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ОК-1, ПК-1)

1. Охарактеризуйте цель, задачи курса «История музыкального образования», вклад О. А. Апраксиной, Е. В. Николаевой, Е. В. Бодиной и др. в становление истории музыкального образования как науки.

2. Охарактеризуйте методологические подходы к изучению истории музыкального образования (Е. В. Николаевой).

3. Дайте характеристику идей музыкально-эстетического воспитания в период античности.

4. Дайте характеристику системы музыкально-эстетического воспитания в эпоху Средневековья и Возрождения, в эпоху Просвещения.

5. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации до XVIII в., покажит

его сущность и специфику

6. Охарактеризуйте зарождение и развитие музыкального образования духовной ориентации в период XI–XVIII вв.
7. Дайте характеристику музыкальному образованию светской, православной и народной ориентации в период нач. XVIII - сер. XIX в.в.
8. Охарактеризуйте музыкальное образование народной ориентации в период нач. XVIII – настоящее время.
9. Охарактеризуйте особенность музыкального образования православной ориентации в период нач. XVIII - сер. XIX в.в.
10. Охарактеризуйте становление и развитие общего музыкального образования в период сер. XIX – нач. XX вв.
11. Дайте характеристику работам и художественно-педагогическим идеям С. И. Миропольского, П. П. Мироносицкого, А. Н. Карасева
12. Охарактеризуйте методику музыкального воспитания в работах А. Н. Маслова, Д. И. Зарина.
13. Охарактеризуйте процесс становления и развития профессионального музыкального образования светской ориентации в XIX- XX веках.
14. Охарактеризуйте роль музыкального искусства в системе дворянского образования в XIX веке.
15. Дайте характеристику музыкальному образованию православной ориентации в период сер. XIX – нач. XX вв. (работы А. А. Архангельского и др.).
16. Охарактеризуйте становление массового музыкального воспитания в 20-е гг. XX в.
17. Дайте характеристику музыкально-педагогическим идеям Б. В. Асафьева.
18. Охарактеризуйте художественно-педагогическая деятельность Б. Л. Яворского.
19. Охарактеризуйте педагогические идеи В. Н. Шацкой, Н. А. Гродзенской.
20. Охарактеризуйте этапы развития массового музыкального образования в 30–90-х гг. XX в.
21. Охарактеризуйте сущность художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
22. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (О. А. Апраксина, Ю. Б. Алиев, Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева и др.).
23. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Н. А. Терентьева, Л. В. Горюнова, Л. В. Школяр и др.).
24. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, В. В. Алеев и др.).
25. Охарактеризуйте вклад ведущих педагогов в становление теории и методики музыкального образования (Е. Ю. Глазырина, И. Б. Горбунова, Т. И. Бакланова, И. В. Кошмина, Л. Л. Куприянова и др.).
26. Дайте характеристику художественно-педагогической концепции К. Орфа, его системе
27. «элементарного музицирования».
28. Дайте характеристику системе музыкально-ритмического воспитания Ж.-Ж. Далькроза.
29. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи З. Кодая и его концепцию музыкального воспитания в Венгрии.
30. Охарактеризуйте художественно-педагогические идеи Ш. Сузуки
31. Охарактеризуйте особенность системы музыкального образования в западноевропейских странах?
32. Дайте характеристику музыкальному образованию в США.
33. Дайте характеристику системе музыкального образования в Японии.

11. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое

внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически
- правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Федорович, Е.Н. История музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 29.09.2019). – ISBN 978-5-4458-7673-1. – DOI 10.23681/238346. – Текст : электронный.
2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : МПГУ ; Прометей, 2013. – 431с.
2. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>
3. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448761>.
4. Николаева, Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь : Конец X - сер. XVII столетия : учеб. пособие для студ. вузов / Е. В. Николаева. - М. : Владос, 2003. – 207 с.
5. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся в процессе общего музыкального образования: теория, история и практика : база данных / Л. П. Карпушина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. - 1CD-ROM. – Заглавие с экрана. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.